

DES MÉTIERS AU SERVICE DU PATRIMOINE

RESTAURATEUR DE PEINTURES



© Patrick Zachmann

Au plus près de l'œuvre d'art, auquel il rend sa beauté en respectant son intégrité et son originalité, le restaurateur de peintures s'intéresse à l'histoire de l'œuvre autant qu'à sa technique.

Lui seul est habilité à conserver, entretenir et préserver le patrimoine peint. Il exerce son art et son savoir-faire sur les peintures murales (fresques ou décors sur enduit) ainsi que sur les peintures de chevalet.

Le restaurateur peut être spécialisé dans le traitement de l'une des deux surfaces qui composent la peinture. Le restaurateur du support se chargera notamment de consolider la toile, l'enduit, le bois ou le cuivre sur lequel reposent les pigments. Le restaurateur en couche picturale s'attellera davantage à assainir les surfaces peintes des dépôts laissés par le temps puis à restaurer les motifs et les couleurs.

SUR LE CHANTIER DE NOTRE-DAME DE PARIS

Les chapelles de Notre-Dame de Paris sont ornées de décors peints et de tableaux monumentaux. L'ensemble des peintures, murales et de chevalet, de la cathédrale sont restaurées. Une opération exceptionnelle dont Notre-Dame bénéficie pour la première fois de son histoire.

Au lendemain de l'incendie, les 22 tableaux qui ornaient les chapelles ont été évacués. Ils ont ensuite été confiés à trois ateliers de restauratrices de peintures. Après un diagnostic approfondi de chaque œuvre, les restauratrices procèdent au nettoyage des surfaces peintes puis à leur restauration. Les tableaux seront réinstallés dans la cathédrale en 2024.

Pendant la phase de sécurisation, deux chapelles de la cathédrale ont été entièrement nettoyées et restaurées. Sur le chantier-test des chapelles les restaurateurs de peintures murales ont testé en conditions réelles les protocoles de nettoyage et de restauration en prévision du chantier de restauration de Notre-Dame. Lors de la phase de restauration, les restaurateurs de peintures murales appliqueront le protocole validé à l'issue du chantier-test afin de rendre tout leur éclat aux peintures des 24 chapelles de la cathédrale

COMMENT DEVENIR RESTAURATEUR DE PEINTURES ?

Pour restaurer des œuvres d'art, un niveau master (BAC+5) est nécessaire. Il faut avoir le titre de restaurateur du patrimoine pour travailler sur les collections nationales. Ce titre est délivré par le master de l'Institut national du patrimoine, la Maîtrise Sciences et Techniques délivrée par la Sorbonne et par des écoles spécifiques agréées (BAC+5).



© DRAC

PAROLES D'EXPERTE

Marie PARANT

Restauratrice de peintures murales,
chargée du chantier-test des chapelles.

Comment avez-vous découvert le métier de restauratrice de peintures?

Je voulais travailler de mes mains. Je ne voulais pas être artiste mais au service des artistes. Une section de restauration de peintures s'est ouverte à l'école des Beaux-Arts de Toulouse lors de ma deuxième

année. Et là je me suis dit que c'était exactement ce que je voulais faire.

Quel a été votre parcours depuis votre troisième année à l'école de Beaux-Arts ?

Après le bac, je suis rentrée aux Beaux-Arts où j'ai eu mon diplôme en cinq ans. J'ai ensuite travaillé sept ans dans une entreprise de restauration à Paris. Avec l'expérience acquise, je me suis mise à mon compte. J'ai ensuite repris mes études. J'ai passé le master « Restauration-conservation des biens culturels » à l'université Panthéon-Sorbonne.

Pour le chantier de Notre-Dame de Paris, je m'occupe des peintures murales. J'ai travaillé également à la restauration de peinture chevalet. Travailler les deux est un équilibre qui me plaît.

Quelles sont les qualités nécessaires pour être restauratrice de peintures ?

Il faut savoir regarder les œuvres. Il faut prendre le temps de rentrer dans l'œuvre pour bien comprendre pourquoi, comment et par qui elle a été peinte.

Au-delà d'une qualité, je dirais que pour être une bonne restauratrice il faut avoir une attitude de grand respect envers les œuvres sur lesquelles on travaille.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

Nous avons fait la restauration complète des peintures murales de la chapelle de Saint-Ferdinand. D'abord, nous avons sécurisé la peinture, c'est à dire que nous avons consolidé le support et refixé la couche picturale. Après nous avons dépoussiéré, nettoyé, remis un peu de mastic aux endroits où il manquait de la matière. Finalement, nous avons fait la retouche des couleurs.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Une fois le nettoyage terminé, ce fut une grande satisfaction de voir la qualité des couleurs. C'était d'autant plus extraordinaire que la pierre de la chapelle a également été nettoyée. L'association des deux a donné un résultat vraiment exceptionnel !

Quel conseil donneriez-vous à un futur restaurateur ?

Si vraiment il a très envie de le faire, qu'il mette tous les atouts de son côté en montrant sa motivation, en travaillant. Il faut aller dans les musées, les expositions et les églises, se remplir les yeux d'images et s'enrichir d'un maximum de choses.



Établissement public
chargé de la conservation
et de la restauration
de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

