

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE

14. 10.2022 → 31.05.2022

**DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
Palais de Chaillot, Trocadéro, Paris

2022

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™

Dossier d'accompagnement à destination des enseignants

14. 10.2022 → 31.05.2022	1
DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT.....	1
GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™	2
LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE.....	3
GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™	4
LES LAURÉATS DEPUIS 2007	5
LES LAUREATS 2022	6
DORTE MANDRUP COPENHAGUE, DANEMARK	6
Biographie :	6
ANUPAMA KUNDOO AUROVILLE, INDE-BERLIN, ALLEMAGNE.....	7
Biographie :	7
MARTIN RAUCH SCHLINS, VORALBERG, AUTRICHE.....	8
Biographie :	8
GILLES CLEMENT CROZANT, FRANCE.....	9
Biographie :	9
YALIN ARCHITECTURAL DESIGN ÖMER SELÇUK BAZ, ARCHITECTE / OKAN BAL, URBANISTE ISTANBUL, TURQUIE	10
Biographie :	10
OFFRE PÉDAGOGIQUE	11
Liens avec les programmes	11
Préparer sa visite	11
Visites de l'exposition.....	11
INFORMATIONS PRATIQUES.....	12

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

La Cité de l'architecture et du patrimoine, établissement sous tutelle du ministère de la Culture a pour mission de sensibiliser à l'architecture tous les publics, de fournir des ressources aux professionnels, étudiants, historiens et chercheurs, de promouvoir la création architecturale contemporaine. Elle réunit, en une même institution, un musée, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives.

L'éducation artistique et culturelle à la Cité :

Éveiller la curiosité et familiariser à l'architecture d'hier et d'aujourd'hui tous les élèves, de la maternelle au lycée telle est l'ambition du programme éducatif de la Cité. Par ses collections, ses parcours de visite et ses ateliers adaptés à chaque âge, la Cité s'adresse aussi bien aux élèves de maternelle qu'aux étudiants.

Le Global Award for Sustainable Architecture récompense chaque année cinq architectes qui contribuent dans le domaine de l'architecture à un développement plus équitable et durable. Ces architectes, experts en écoconstruction ou acteurs de l'auto-développement, construisent selon une approche innovante et participative pour répondre aux besoins des sociétés au nord comme au sud de la planète.

Attentifs aux programmes scolaires, les visites proposées en écho à l'exposition Global Award for Sustainable Architecture interrogent les missions de l'architecte à l'ère des grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique, industrielle...

Des rencontres et ressources pédagogiques permettront aux enseignants de préparer leurs visites avec leurs élèves et de renforcer les liens entre les programmes théoriques de leurs disciplines et les œuvres et documents présentés dans l'exposition.

GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE™

Le Global Award for Sustainable Architecture™ a été fondé en 2006 par l'architecte et professeur Jana Revedin, avec la Cité de l'architecture & du patrimoine comme partenaire culturel.

La Global Award Community rassemble 75 architectes à ce jour, travaillant dans le monde entier qui partagent l'éthique d'une architecture durable.

La Global Award Community poursuit des travaux de recherche, d'expérimentation et de transmission dans les domaines de l'architecture, du renouvellement urbain et de la responsabilité sociale académique.

L'architecture y est définie comme un acteur déterminant de l'émancipation des sociétés, et de la maîtrise de leur développement et de leurs droits civiques dans l'espace habité.

Le Global Award for Sustainable Architecture™ a été placé en 2010, sous le haut patronage de l'UNESCO.

LES LAURÉATS DEPUIS 2007

2007

Françoise-Hélène Jourda, Paris, France
Wang Shu & Lu Wenyu, Hangzhou, Chine
Hermann Kaufmann, Schwarzach, Autriche
Stefan Behnisch, Stuttgart, Allemagne
Balkrishna Doshi, Ahmedabad, Inde

2008

Alejandro Aravena, Santiago de Chile, Chili
Fabrizio Carola, Naples, Italie
Andrew Freear, Rural Studio,
Auburn, Alabama, États-Unis
Philippe Samyn, Bruxelles, Belgique
Carin Smuts, Le Cap, Afrique du Sud

2009

Patrick Bouchain, Paris, France
Thomas Herzog, Munich, Allemagne
Bijoy Jain, Bombay, Inde
Diébédo Francis Kéré, Berlin, Allemagne
Sami Rintala, Bodo, Norvège

2010

Steve Baer, Albuquerque,
Nouveau Mexique, États-Unis
Phil Harris & Adrian Welke,
Tropo, Darwin, Australie
Junya Ishigami, Tokyo, Japon
Giancarlo Mazzanti, Bogota, Colombie
Kjetil Thorsen, Snohetta, Oslo, Norvège

2011

Shlomo Aronson, Jérusalem, Israël
Carmen Arropide Poblete, Patronate Machupicchu,
Cuzco, Pérou
Teddy Cruz, San Diego, Californie, États-Unis
Anna Heringer, Lafon, Suisse
Vatnavinir, Reykjavik, Islande

2012

Salma Samar Damluji, Beyrouth, Liban
Anne Feenstra, Kaboul, Afghanistan, Delhi, Inde
Andreas Gjersten & Yashar Hanstad, TYIN Tegnestue,
Oslo, Norvège
Philippe Madec, Paris, France
Suriya Umpansiriratana, Bangkok, Thaïlande

2013

José Paulo Dos Santos, Porto, Portugal
Ted Flato & David Lake, Lake-Flato,
San Antonio, Texas, États-Unis
Kevin Low, Kuala Lumpur, Malaisie
Marie Moignot & Xavier De Wil, MDW,
Bruxelles, Belgique
Al Borde, Quito, Équateur

2014

Christopher Alexander, Arundel, Royaume-Uni
Tatiana Bilbao, Mexico, Mexique
Adrian Geuze, West 8, Rotterdam, Pays-Bas
Bernd Gundermann, Auckland, Nouvelle-Zélande
Martin Rajnis, Prague, République Tchèque

2015

Marco Casagrande, Helsinki, Finlande
Santiago Cirugeda, Séville, Espagne
Jan Gehl, Copenhague, Danemark
Juan Roman, Talca, Chili
Rotor, Bruxelles, Belgique

2016

Patrice Doat, Grenoble, France
Derek van Herden & Steve Kinsler, East Coast architects,
Durban, Afrique du Sud
Kengo Kuma, Tokyo, Japon
Gion Antoni Caminada, Vrin, Grisons, Suisse
Patama Roonrakwit, Case Studio, Bangkok, Thaïlande

2017

Takaharu Tezuka + Yui Tezuka, Tokyo, Japon
Brian MacKay-Lyons & Talbot Sweetapple,
Halifax, Nouvelle-Écosse
Assemble, Londres, Royaume-Uni
Sonam Wangchuk, Leh, Laddak, Inde
Paulo David, Funchal, Madère, Portugal

2018

Boonserm Premthada, Bangkok Project Studio,
Bangkok, Thaïlande
Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal,
Paris, France
Marta Maccaglia, Association Semillas,
Perené, Pérou
Nina Maritz, Windhoek, Namibie
Raumlabor, Berlin, Allemagne

2019

Rozana Montiel, Estudio de Arquitectura, Mexico, Mexique
Jorge Lobos, Emergency Architecture & Human Rights,
Copenhague, Danemark
Ersen Gürsel, EPA Architects, Istanbul, Turquie
Werner Sobek, Institut pour la conception
et la construction de structures légères, ILEK,
Stuttgart, Allemagne
Ammar Khammash, Kammash Architects, Amman Jordanie

2020/2021

Teresa Moller, Teresa Moller Landscape Studio,
Santiago, Chili
Gloria Cabral & Solano Benitez, Gabinete de Arquitectura,
Asunción, Paraguay
José Cubilla, Asunción, Paraguay
Richard Sennett, Londres, Royaume-Uni
Severiano Porto (1930-2020)

DORTE MANDRUP | COPENHAGUE, DANEMARK

Dorte Mandrup a gagné une renommée mondiale par la beauté des projets qu'elle édifie, dans des climats extrêmes et sur des sites qui, comme les glaciers du Groenland, ont une valeur universelle et qu'elle-même qualifie d'*irremplaçables*.

Dorte Mandrup aborde la construction écologique comme une science. Si elle utilise le bois et le chaume plutôt que des matières énergivores ou polluantes, ce n'est pas par nostalgie. Elle étudie leurs propriétés, elle pousse l'innovation technique pour concevoir avec eux une architecture capable d'aider les sociétés à affronter une rupture brutale, le dérèglement climatique.

Férue d'art et de sciences naturelles, cette architecte veut être une humaniste. Au XXI^e siècle, cela ne veut plus dire que l'Homme est au centre du monde mais qu'il est le responsable central de sa préservation. Les œuvres de Dorte Mandrup éveillent l'émotion devant la Nature, « irremplaçable », et la prise de conscience que nous devons la protéger.

Biographie :

Diplômée de l'École d'architecture d'Aarhus au Danemark en 1991, Dorte Mandrup a fait ses débuts auprès de l'architecte Henning Larsen, avant de fonder son agence à Copenhague en 1999.

L'agence Dorte Mandrup A/S s'est fait connaître dans le monde en remportant plusieurs concours d'architecture sur des sites naturels très sensibles, classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. Professeure depuis 2018, elle dirige un atelier à l'Académie d'architecture de Mendrisio, dans le Tessin, Suisse et enseigne comme professeur invité dans les universités, comme à la Cornell University College of Architecture.

Parmi les nombreux prix reçus : le Green Good Design Award, Chicago Athenaeum 2017 ; Sweden Green Building Awards 2017 ; Berlin Art Prize for Architecture 2019.

Dorte Mandrup a présenté l'œuvre CONDITIONS, réflexion sur le climat et le paysage, à la 16^e Biennale d'Architecture de Venise en 2018 et présidé en 2019 le jury du Prix européen Mies van der Rohe.

Ancienne membre du Conseil des monuments historiques du Danemark, elle est vice-présidente du Louisiana Museum of Modern Art.

dortemandrup.dk

ANUPAMA KUNDOO | AUROVILLE, INDE-BERLIN, ALLEMAGNE

Architecte indienne d'origine bengali, Anupama Kundoo a fait ses études à Bombay puis à Berlin. Son agence est basée à Berlin et à Auroville, la célèbre ville expérimentale construite en Inde par Roger Anger et dont elle est aujourd'hui urbaniste en chef.

Anupama Kundoo fait partie des architectes pour qui, en Écologie, le mot développement compte autant que le mot durable. Elle refuse que l'innovation ne soit accessible qu'à une minorité. Elle invente pour cela des matériaux et des techniques, bien pensés et robustes, right-tech plutôt que high-tech, avec des entreprises locales et pour les faire progresser car elle est une partisane résolue du micro-développement.

Son œuvre est une inlassable entreprise de remise en dialogue : entre le local et l'universel, l'histoire des civilisations lente et leur avenir imprévisible, l'ingéniosité des traditions et les sciences contemporaines. Son architecture n'est pas seulement belle mais inventive, jusque sur le chantier.

Biographie :

Diplômée d'architecture de l'Université de Bombay en 1989, Anupama Kundoo a commencé sa carrière d'architecte auprès de Roger Anger à Auroville.

De 1990 à 2002, elle y a appris et développé les techniques de construction écologiques et les méthodes d'auto développement, préoccupations qu'elle a réunies dans des projets d'éco-communautés.

Souhaitant théoriser ces travaux, elle a obtenu de la Vastu Shilpa Foundation fondée par Balkrishna Doshi, une bourse de recherche en 1996 sur le sujet « Eco-communauté urbaine : conception et analyse de la durabilité ». Travaux repris en 2005 pour un doctorat obtenu en 2008 à l'Université technique de Berlin.

Créée à Pondichéry, son agence d'architecture est aujourd'hui localisée à Auroville, où elle a été nommée Urbaniste en chef en 2022.

Elle est également professeur à la Fachhochschule de Potsdam, Allemagne, et est une conférencière et une enseignante invitée dans les plus grandes universités : Université technique de Berlin, Yale University, Parsons' New School for Design à New York, Université Camilo José Cela à Madrid...

La reproduction de sa Wall House à la Biennale d'architecture de Venise en 2012, construite avec les potiers d'Auroville, a rencontré un immense succès critique. Parmi ses nombreux prix : le prix Auguste Perret de l'UIA en 2021 et le prix Charles Jencks du Royal Institute of British Architects 2021.

anupamakundoo.com

MARTIN RAUCH | SCHLINS, VORALBERG, AUTRICHE

C'est une matière sculpturale qui a conduit le céramiste Martin Rauch vers la construction et l'architecture : la terre. C'est d'abord en Afrique que le jeune apprenti Martin Rauch, parti en volontariat, a découvert les huttes d'argile. Puis il a découvert et sorti de l'oubli l'architecture de terre européenne et sa richesse culturelle et technique.

Sa société Lehm-Ton-Erde¹ se consacre à la construction en terre. Écologiste convaincu autant qu'esthète, il extrait l'argile du site même de ses chantiers, pour rétablir le lien entre édifice et paysage. Cet autodidacte refait de la terre un matériau contemporain, inventant des machines pour préfabriquer les murs et lancer des constructions en terre de grande dimension.

Martin Rauch est aujourd'hui un expert consulté par les plus grands architectes : d'Herzog & de Meuron, Lina Ghotmeh, Anna Heringer, Snøhetta...

Biographie :

Martin Rauch a été formé comme céramiste à l'École technique supérieure de Stoob, puis à l'Université des arts appliqués de Vienne. En 1999, il a fondé Lehm-Ton-Erde, entreprise de construction en terre qui fait évoluer ses techniques de l'artisanat à l'industrie.

Parmi ses œuvres, sa propre maison, construite en pisé en 2005, innovait par l'emploi de couches de ciment étanches préservant les murs de l'érosion. En 2014, il a édifié à Laufen, Suisse, avec les architectes Herzog & de Meuron, la Maison des plantes de Ricola, plus grand bâtiment en pisé d'Europe : achevé en 5 mois et fait de 666 pans préfabriqués à 10 km du chantier avec une argile locale.

La même année, le Centre du Roi Abdulaziz pour la culture mondiale a été construit à Dhahran (Arabie-Saoudite), assemblage de 1500 composants en terre préfabriqués sur place.

Parmi les prix dont il est lauréat, il a reçu le Prix d'honneur du Ministère autrichien des Sciences et de la Recherche 1983, pour sa démarche expérimentale ; le Prix européen Philippe Rotthier 2011, pour sa méthode participative ; le Prix spécial de l'innovation du Terra Award 2016, pour la prouesse technique de la Maison des Plantes.

Martin Rauch se consacre aussi à l'enseignement. Professeur à l'Université d'art et de design industriel de Linz et à l'ETH Zurich, il accompagne de longue date les workshops internationaux de BASEhabitat - Université de Linz.

Il est professeur honoraire de la Chaire UNESCO « Architecture de Terre ».

lehmtonerde.at/de

GILLES CLEMENT | CROZANT, FRANCE

Ingénieur horticole, botaniste, paysagiste, Gilles Clément est une figure du débat écologique mondial. Appuyée sur de solides connaissances, son œuvre propose de nouveaux arts et métiers du paysage, fondés sur la libre évolution des espèces plutôt que leur asservissement.

S'il aime intervenir dans les grands sites naturels ou historiques, Gilles Clément travaille beaucoup sur la réparation écologique et sociale de la ville ordinaire, ses friches et ses délaissés. Cet activiste a transformé la vision des paysagistes, des responsables publics et des architectes avec ses livres et ses Traités.

Écrivain, il a le sens de la formule, qu'elle soit émouvante - Le Jardin planétaire - ou politique - son Manifeste du Tiers-Paysage fait de la nature un alter-ego du Tiers-Etat selon l'abbé Sieyès : un Tout traité comme un Rien. Plutôt que de surexploiter la nature, il est grand temps, pour Gilles Clément, de laisser vivre et circuler les espèces et la bio-diversité, en Champ libre.

Biographie :

Ingénieur horticole, paysagiste diplômé de l'Institut d'Angers en 1969, botaniste, jardinier, Gilles Clément mène une triple vie de paysagiste, de professeur et d'essayiste et écrivain.

Son grand-œuvre est le Domaine du Rayol, où il intervient depuis 1989 mais c'est le Parc André-Citroën à Paris, avec Allain Provost, qui a fait connaître sa démarche en 1992.

Parmi ses projets : le jardin du Musée du Quai Branly, avec Patrick Blanc, les jardins des châteaux de Blois et de Châtenay, les jardins expérimentaux de Jardin de l'ÉNS de Lyon et du lycée agricole de Saint-Herblain, le jardin sur le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire, réalisé avec ses complices du Collectif Coloco.

Professeur à l'ÉNS du Paysage de Versailles depuis 1979, il a occupé en 2011 la Chaire de Création artistique du Collège de France, inaugurée avec la Leçon Jardins, paysage et génie naturel. Il a parrainé en 2017 la création de la licence Design des milieux anthropisés - Université de Limoges.

Lauréat en 1998 du Grand Prix du Paysage, il a présenté en 1999 à la Grande halle de la Villette une exposition-Manifeste, Le Jardin planétaire. Parmi ses écrits et traités : Le Jardin en mouvement, de la Vallée au parc André-Citroën, réédité en 2007 ; Éloge de la friche, 1994 ; Le Jardin planétaire, 1999 ; Éloge des vagabondes. Herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde, 2002 ; Manifeste du Tiers paysage, 2004, réédité en 2014 ; Le Salon des berces, 2009 ; Notre-Dame-des-Plantes, 2021.

gillesclement.com

YALIN ARCHITECTURAL DESIGN | ÖMER SELÇUK BAZ, ARCHITECTE / OKAN BAL, URBANISTE ISTANBUL, TURQUIE

En turc, Yalin signifie simplicité, humilité. Fondée par l'architecte Ömer Selçuk Baz et l'urbaniste Okan Bal, la sobriété que YALIN recherche est une démarche esthétique mais aussi politique. En Turquie, l'agence combat ce qu'elle nomme des « crimes urbains » : une absence de règles et d'éthique qui fait qu'on rase la ville ancienne au profit d'une « architecture de vitrine », tandis que la périphérie tourne au chaos.

Pour faire école de simplicité, YALIN se consacre beaucoup à l'aménagement de sites naturels et culturels. La méthode est que chaque projet s'enracine dans son territoire, lequel est aussi un milieu humain car pour construire les édifices, YALIN visite les carrières et les briqueteries avoisinantes, ravive des métiers et des façons de bien faire.

L'architecture organique de YALIN continue à évoluer après la fin des chantiers, au rythme du paysage dans lequel elle est immergée. Elle est liée à la géographie, au génie du lieu et à l'activité humaine.

Biographie :

Né à Nuremberg en Allemagne, Ömer Selçuk Baz obtient sa licence d'architecture en 2002 à l'université Uludag de Bursa en Turquie, puis son master à l'Université technologique de Vienne.

Parallèlement, il travaille au sein de l'Atelier Stelzhammer à Vienne, sur des projets de logements et de centres commerciaux. En 2005, il remporte le 1er Prix du concours pour le siège de la Turkish National Bank à Bursa. Reparti en Turquie, il poursuit ses projets au sein de Yalin Architecture qu'il a fondé en 2011 avec l'urbaniste Okan Bal.

Ömer Selçuk Baz enseigne à Istanbul, à l'Université Kültür et à l'Université Bilgi.

Parmi les principaux projets de YALIN : le Musée de Troie à Canakkale, le Musée de la Cappadoce, le Centre des visiteurs des Grottes de Zonguldak Gökgöl, le projet du Lieu de Mémoire de Manisa.

Parmi les Prix reçus : Young Architects of the Year Award, 2011, , European 40 under 40 Award 2018, et pour le Musée de Troie : National Architecture Award 2020 et EMYA European LMuseum of the Year 2020.

yalin-mimarlik.com/en

OFFRE PÉDAGOGIQUE

Liens avec les programmes

L'exposition présentée à partir de l'automne 2022 expose les travaux et les démarches des 5 architectes lauréats en 2022 du Global Award for Sustainable Architecture™ sur le thème « Architecture et nature : une nouvelle synergie ? »

La visite interroge les missions de l'architecte à l'ère des grandes transitions : démographique, urbaine, écologique, énergétique, industrielle...

Objectifs pédagogiques

- Explorer le monde de la matière, cultiver sa sensibilité et sa curiosité
- Dégager d'une architecture par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Verbaliser et partager sa perception
- Questionner les modes de construction à travers le monde
- Analyser une réalisation architecturale par ses dimensions matérielles, formelles, de sens et d'usage

Préparer sa visite

Présentation de l'exposition aux enseignants :

Jeudi 24 novembre 2022 à 18h30

Présentation de l'exposition, de l'offre culturelle et des outils d'accompagnement pour organiser une visite avec les scolaires

Durée : 2h, visite gratuite, réservation obligatoire à mediation@citedelarchitecture.fr

Visites de l'exposition

Visite guidée de l'exposition pour les élèves de cycle 4 et lycée

Tarif forfaitaire : 95€/ groupe, 140€ en langue étrangère et 60€ pour les publics en situation de handicap. Horaires : tous les jours sauf le mardi de 9h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Visite libre de l'exposition

Tarif : gratuit pour les -18 ans, tarif réduit pour les -25 ans ressortissants de l'Union européenne. Gratuit pour l'enseignant et pour les accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves, 1 adulte pour 6 élèves jusqu'au CP.

Horaires : tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Réservation obligatoire pour visites guidées et les visites libres via le formulaire en ligne :

citedelarchitecture.fr/fr/enseignants-scolaires-centres-de-loisirs

Accès des groupes scolaires et centres de loisirs : 45, avenue du Président Wilson

Informations et renseignements pour les activités en groupe :

Par mail : groupe@citedelarchitecture.fr

Par téléphone : du lundi au vendredi de 11h à 13h au 01 58 51 50 19

Vous souhaitez monter un projet éducatif en lien avec l'exposition ?

→ Écrivez à mediation@citedelarchitecture.fr

S'inscrire à la lettre d'information enseignant, formulaire en ligne :

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/inscription-la-lettre-dinformation-enseignants>

Retrouvez toute la programmation sur citedelarchitecture.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité de l'architecture et du patrimoine

Palais de Chaillot

1, place du Trocadéro - Paris 16e – M° Trocadéro / Léna

Tél. 01 58 51 52 00 – www.citedelarchitecture.fr

Horaires d'ouverture

Tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 19h

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Fermé le 1er janvier et le 25 décembre

Tarifs

Compris dans le billet d'entrée du musée 9€/6€

Entrée gratuite pour tous les 1er dimanches du mois